NO
JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2009. AÑO 16. N°931.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

ENERGIA POSITIVA Y UNA MENTE SANA

Los Arbol se propusieron hacer un disco "para arriba" y sin ataduras de géneros, en el que pudieran entrar el hip hop, el dance, el hardcore, las canciones de cuna y los enojos de la mexicana Paquita la del Barrio. Las once canciones de *No me etiquetes* son la prueba de que, sí, lo consiguieron.

CECILIA SALAS



MAMA ROSIN, FOLK MONTAÑES SUIZO

Abuelito dime tú



POR J.G.

Geneva es un pueblito ubicado en los Alpes suizos, cerca de Francia, de donde salieron los Mama Rosin, un trío que inspira con su folk montañés y primitivo. Banjo, acordeón y percusiones musicalizan el sonido que recrea a aquellos dibujitos de los osos montañeses, aburridos de la monotonía ranchera, o esos tipos vagos descansando al lado de sus escopetas, a la sombra de las rocas. *Mama Rosin* también es el nombre de una canción tradicional que para el trío europeo representa la influencia del Golfo de México. "Podés sentir el blues, la música del Caribe, la música francesa. Esta canción es tan hermosa que mezcla todas las culturas. Es el espíritu de lo que queremos hacer", cuenta desde Suiza Robin (banjo, guitarra y voz), una especie de Robert Plant de crestas rubias e impenetrables. "Podemos tocar sets eléctricos o acústicos, así que tenemos muchas posibilidades para tocar en clubes muy pequeños o en escenarios de rock tradicionales. Por estos días es bastante sencillo tocar para nosotros. Y hay un sendero bastante copado de bandas de rock'n'roll", asegura.

Cuenta la leyenda que una noche estaban estos buenos amigos, Robin y Cyril (acordeón, guitarra y voz), viendo a unos viejos ingleses, borrachos y descosidos de placer y violencia, mientras tocaban una música que ellos no entendían. Ese sonido visceral e inexplicable los sugestionó para armar su banda, que se completa con Xavier en la batería. "Fue genial. Ellos tocaron música extraña, no sabíamos bien lo que era, y realmente quisimos hacer lo mismo. Era un sonido mezcla de la música negra, blues y rock and roll. Hace como seis o siete años empezamos a tocar como esos tipos. Hace cuatro, un señor nos vio tocando en vivo y nos dijo: 'Chicos, es genial lo que hacen, quiero trabajar con ustedes'. Así que empezamos a grabar lo que sería nuestro primer demo. Se lo dimos al sello, lo grabamos con un solo micrófono y un sonido trash, pero ellos decidieron quedárselo así. Ya habían hecho hasta la tapa." En el primer disco de la banda, **Tu as perdu ton chemi**, emerge la fusión de blues, trash y diversión. Y el último, **Black Robert is out**, da cuenta aún más de este folk crudo y sucio.

Los Mama Rosin están en el lugar indicado para hacer la música que los motiva: tienen las montañas y pueden grabar en una granja por semanas enteras. "Tratamos de tomar algo de lo que nos rodea y escribir letras. Sin embargo, el segundo álbum lo hicimos en un estudio muy frío en el norte de Italia y en dos días teníamos que grabar trece canciones. Fue muy estresante. Cuando escucho esa música me hace acordar un poco a Velvet Underground, porque no es una música gentil, se acerca a la psicodelia. Por eso creo que nos influye mucho el lugar donde tocamos", dice Robin, quien cuenta entre sus referentes a los Stones, Zeppelin, VU y Gun Club. Si bien ésta será la primera incursión en la Argentina, algunos de sus amigos que visitaron las pampas ya les contaron el mito del pasional público argentino: "Nos dicen que Sudamérica es genial. Cuando vuelva de allí es posible que vea las cosas de otra forma. Estoy seguro de que podremos aprender cosas nuevas y volcar eso a la música".

CAPSULA VUELVE A CASA

Por la carretera



POR JULIA GONZALEZ

Cápsula bien podría hacer una novela jugosa con su trayectoria. Allí, Coni Duchess (bajo y voz) y Martín Guevara (guitarra y voz) resumen el sueño que todo rockero under anhela: recorrer el mundo arriba de una furgoneta, tocando en las ciudades, con las carreteras y los conciertos como hogar. En esta historia se identifica a la aventura como meta de vida, y al rock, como un fiel compañero. Ellos dicen que aún falta vivir muchos capítulos. Esta pareja de argentinos que tomó posesión de las rutas del Viejo Continente, se ganó un lugar a fuerza de música, perseverancia y autoconfianza. "O la gente no cree mucho en sus sueños o no sé qué pasa. Porque cuando nosotros salimos por primera vez no había grupos argentinos afuera, a la gente le parecía súper raro. ¿Grupo argentino y con guitarras eléctricas? Esperaban encontrarse con alguien en taparrabos, era súper curioso", transmite Martín la impresión que se llevaban los europeos.

Cuando Coni y Martín se conocieron, tocaban y ensayaban para irse. Las canciones aún eran cantadas en castellano mientras vivían en una sala de ensayo con un microondas, porque había que elegir entre alquilar un departamento o tener la sala. "Recuerdo que éramos felices", se sincera Martín. A finales de los '90 decidieron partir y se instalaron en Bilbao. "Al principio fue un poco más difícil", cuenta el guitarrista. "Pero nuestra idea fue hacer muchos conciertos, que no hubiera un fin de semana que pasáramos sin tocar dos o tres veces." Así hicieron circuitos de lunes a sábado. En Europa, cuentan, era más fácil conseguir lugares para tocar, lo que los ayudó a mejorar el nivel de la banda. "Los grupos se hacen en el escenario. Ahí agarrás recursos para tocar mejor, trucos para comunicarte con la gente. Y como cobramos poco, tenemos que tocar mucho y evolucionar artísticamente", confía Martín. Nacho Villarejo (batería), que se subió hace tres meses a la furgoneta de Cápsula, también es argentino y vuelve a su tierra en la nueva gira de la banda.

El primer disco del trío, **Songs & Circuits**, fue gestado en las carreteras, producido por el grupo y masterizado por Greg Calbi (Bowie, Sonic Youth, Television) en 2007. Casi tres años después editaron **Rising Mountains**, grabado en NYHed en Nueva York, producido por Ivan Julian (miembro original de Richard Hell & The Voidoids, banda referente de Cápsula), con quien grabaron un disco en conjunto. Ciento cincuenta conciertos los separaban de aquel álbum debut en el que la prensa internacional los tildaba de garageros. Pero la banda quería demostrar que su estilo daba para más, a pesar del fuzz de sus guitarras. "Cuando terminaba un concierto, siempre ponían Stooges", recuerda Coni. "Y para mí las canciones no tenían nada que ver, pero igual era la sensación que expresaba el grupo: algo salvaje, sin ser exactamente el género garage." El abanico entonces abarcaba a Los Gatos, Manal, Pescado Rabioso, Velvet, David Bowie e Iggy Pop, pasados por el kraut rock. Martín deduce: "Kraut rock con Stooges da Sonic Youth. Hay más referencias en este disco, pero básicamente ahí está la base".

BM6, MAGIA NEGRA FINLANDESA

Zaliva de Zatán

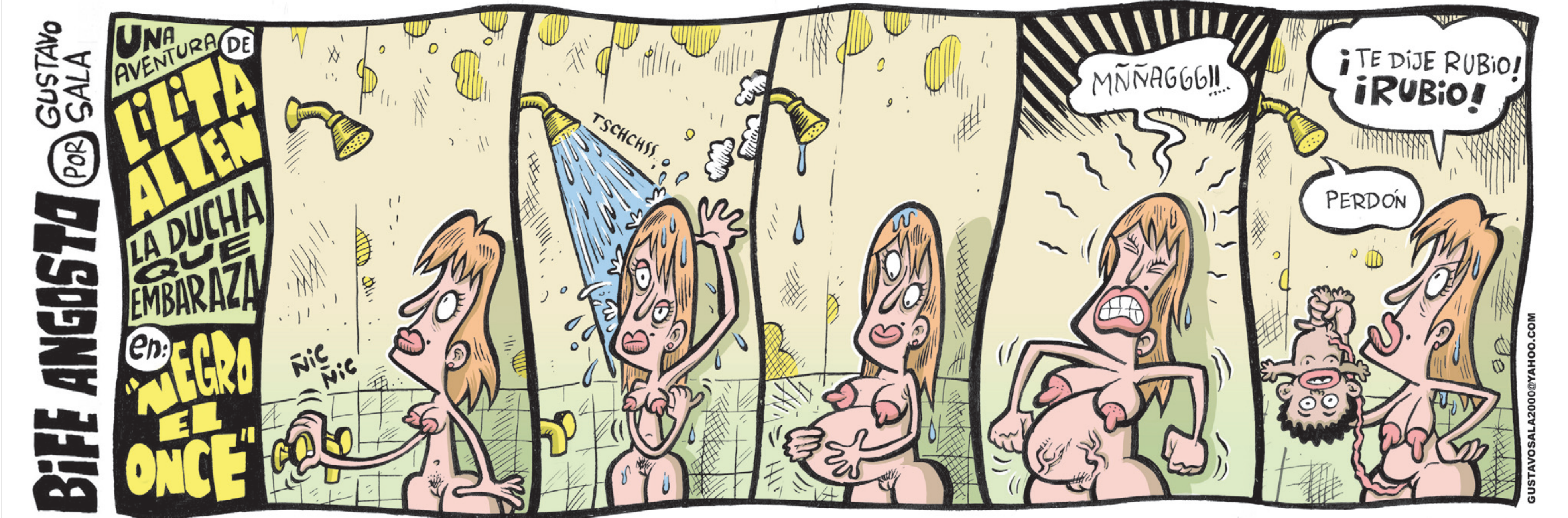


POR J.G.

La magia negra se define por oposición a la blanca: es la que no está aceptada por la sociedad, la que hace daño y se aplica en favor de las fuerzas oscuras. Pero de Finlandia baja Black Magic Six, dúo compuesto por el ex The Mutants Lew Siffer (batería) y J-tan (guitarra y voz), que demostrará que no existe el mal si se rockea un poco de satanismo mezclado con trash, blues y punk. Aunque la batería no tiene bombo, ni hi-hat (Siffer toca de pie y usa el cencerro), el sonido es potente y duro; y aunque cueste creerlo, por ahí se cuela el blues, lo que cierra una fusión más que interesante. "Supuestamente íbamos a ser una gran banda con siete integrantes, pero estos tipos nunca vinieron a los ensayos: solamente éramos Siffer y yo, y decidimos que los echábamos de la banda porque no vinieron", cuenta simpático J-tan a través del teléfono. Con el fin de dar grandes fiestas a sus amigos arengadores, el dúo pensaba formar una gran banda de funk. "Ahí nos dimos cuenta de que solamente éramos dos tocando y que todos los que eran músicos no estaban. Nosotros no somos realmente buenos intérpretes. Tuvimos que hacer esta música de mierda, porque no somos talentosos", se sincera el guitarrista y larga una ronca carcajada. Tampoco tenían la idea de rendir pleitesía a Satán, sólo se pusieron a tocar y naturalmente vomitaron ese sonido diabólico. Con la herencia de los Stooges, Dead Kennedys, Sweetheart y AC/DC, BM6 desata canciones simples y poderosas. Siffer estuvo en el séptimo Buenos Aires Stomp con The Mutants, quienes exhortaron a J-tan a que vinieran, aunque tuvieran que cargar con algunos costos. "Dicen que es realmente fantástico, por eso tengo bastante expectativas. Voy a ir con la mente abierta y ustedes me sorprenderán", desafía el guitarrista.

Al parecer, ya les quedó viejo el debut **Evil Acupunction**, editado el año pasado: ya tienen grabado el segundo, **BM6 2**, que mezclarán cuando vuelvan de la gira por Sudamérica para que salga en marzo de 2010. "En el disco somos nosotros dos y algunos extras, algunas chicas que hacen coros. Es más o menos similar a lo que ya hicimos en cuanto al sonido. No es que teníamos ganas de hacer algo totalmente distinto sino que estas canciones fueron más complejas. Casi todas las del primer álbum tenían una sola parte y ahora son casi progresivas porque tienen tres partes (se ríe). Me refiero a que en vez de haber dos riffs, hay tres. Lo hicimos un poquitito más difícil, pero es bastante estúpido, bastante derecho. También se van a escuchar algunas influencias algo distintas a las del otro álbum, quizá más punk y new heavy metal. El heavy metal está pegando bastante fuerte donde estamos", relata el guitarrista. BM6, por ejemplo, toca bastante por el centro europeo, en Rusia, Escandinavia, y en estos viajes se cruzan con los amigos que hacen en las rutas. "Mucha gente toca diferente tipo de música, punk rock, hardcore, heavy metal, así que hay mucha variedad de bandas en Finlandia. Pero yo no puedo ver que nosotros seamos parte de algún movimiento", cierra J-tan.

* Cápsula, Mama Rosin y BM6 tocan junto a Hablan por la Espalda, Fuzz Faces, Utopians y Los Colmillos en el festival It's Alive Rock'n'Roll # 1 mañana a las 20.30 en el Salón Real, Perón 1281.



WATTIE, CANTANTE DE THE EXPLOITED, ¿ACLARA?

“No somos nazis”

El mismo vocalista que le pegó a la Thatcher por la guerra de Malvinas después dijo en Buenos Aires que las islas serán por siempre británicas. Y aunque en su web anuncia que está contra el fascismo y el racismo, admite su pasado skinhead. ¿En qué quedamos?



POR MARIO YANNOULAS

Un click abre las puertas de la polémica. “Declaración de The Exploited: ¡Estamos en contra del fascismo! ¡Estamos en contra del racismo! Nuestro mensaje para todos los nazis, nazi-punks, y los intolerantes fascistas de izquierda: ‘¡Váyanse al carajo!’” Un estricto jpg se pronuncia desde la web oficial de la banda hardcore punk escocesa liderada por el cantante Wattie Buchan, único miembro estable en treinta años y, además, un loco de la guerra. Si bien su música, ese hardcore punk lumpen y despreocupado, fue una influencia declarada para glorias del trash como Slayer y Megadeth, a nivel general The Exploited es más renombrada por sus pendulaciones ideológicas que por su obra. Antes de que esta aclaración irrumpiera en la tripledoblevé, la postura de estos cuatro músicos frente a la vida y la raza humana vagaban por un terreno fangoso, y cientos de páginas y foros discutían interminablemente, a través de fotos, supuestos testimonios o mitos encarnados si es que estos tipos eran fachos o no. “Hay gente que no para de hablar estupideces sin importarle lo que uno piense, o si lo que dice es verdad. Muchos llegaron a pensar que éramos nazis, derechistas, y no tengo idea de dónde lo sacaron... Será que están celosos porque nunca nos vendimos. Otros quizá ni siquiera nos escucharon y se dedican a repetir lo que escuchan o leen. Es pura basura, nadie debería creerlo. No somos nazis”, le ratifica al **NO** en inglés hermético, entre repeticiones maradonianas de palabras.

Hay una parte cierta en la historia de Wattie. Fue skinhead de adolescente, francotirador de elite de la armada británica durante tres años y, en sus comienzos, los músicos de The Exploited solían llevar esvásticas, aunque –así decían– entendiéndolas como símbolo de fuerza, tal como se motivaba a los soldados en la guerra. “Fui skinhead a los catorce, pero era parte del clima de la época, de un modo de vida. Cuando crecimos, en la Escocia de los ‘80, todo el mundo era skinhead”, intercepta. En cuanto a lo musical, ni siquiera el propio Wattie tiene mucho para agregar y, ante una pregunta insolente, suelta una tremenda carcajada: “¿Un punk viejo? No... Bueno, puede ser... Sí, soy un punk viejo. Nuestra música siempre fue la misma, punk; lo de viejo se agrega ahora. Nuestras canciones siempre hablaron de problemáticas sociales, escribimos sobre la vida”, abrevia.

Hay más. En 1983, “los explotados” sacaron **Let’s Start a War... Said Maggie One Day**, en alusión peyorativa a Thatcher (a quien definieron como “una perra”) y la guerra por las Malvinas. Pero diez años después, en su primera visita a la Argentina, Wattie se la jugó con un “las Malvinas serán británicas por siempre”. Hubo problemas. Más tranquilos, volvieron en 2003 para presentar **Fuck the System**, su último disco de estudio, y recién ahora preparan material para un nuevo lanzamiento. “En realidad no tenemos demasiado, habrá unas cuatro canciones. Tardamos mucho porque somos unos hijos de puta, tuvimos unos cuantos problemas personales en todo este tiempo”, ilustra el cantante de los peinados locos.

Más allá de los rumores y las voces cruzadas, es la propia web oficial de los escoceses la que pone sobre el paño ese discurso algo contradictorio y resume veinte años de no pasar inadvertidos. “A lo largo de dos décadas, The Exploited han sido reprimidos con gases por la policía alemana, prohibidos en Holanda, arrestados en España, y han declarado que las Malvinas serían británicas por siempre sobre un escenario argentino (...) Pero nadie menciona su conciencia política y social ni su postura anti–autoritaria y anti-bélica.” Sólo queda por preguntarse qué dirá Wattie el domingo...

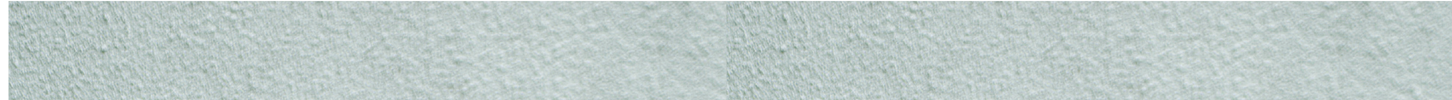
** The Exploited se presenta este domingo a las 18 en El Teatro de Flores, Av. Rivadavia 7800.*



CECILIA SALAS

LOS ARBOL NO QUIEREN ETIQUETAS, PERO SE BANCAN UNA AUTODEFINICION. AHI VA:

Colectivo de solistas en acción



Con su sexto disco en las bateas, el cuarteto profundiza un modo de trabajo en el que cualquiera de los integrantes puede "ponerse la 10" y guiar al resto, y donde las canciones son como ramas que crecen en diferentes direcciones, sin padrastros limitantes. **No me etiquetes**, pide el disco. Y ellos también, claro.

POR LUIS PAZ

Cuenta la leyenda que una noche, no hace mucho tiempo, Pablo Romero se quedó dormido y Carlitos se metió en su sueño para mostrarle un tema. No fueron ni Menem ni Gardel, sino Carlitos Rodríguez, también conocido como Boom Boom Kid. El sueño y la canción fueron compartidos al resto de los Arbol –como tantos otros sueños y canciones previos– y tomó forma en *Es verano*, el sexto track de **No me etiquetes**, la sexta producción discográfica de la banda de Haedo, que ocupará vaya uno a saber qué batea en los próximos días. En la búsqueda de más anécdotas y para intentar desentrañar con Pablito Romero, Martín Millán, Seba Bianchini y Hernán Bruckner la posibilidad de una musicalidad más allá de todo rótulo, el **NO** se perdió entre los talleres mecánicos y las parrillas al paso de Warnes hasta llegar al cantero de Arbol. Perdón, a su bunker en Caballito. Y bueno, allí pasó algo muy parecido a esto...

Un Arbol para todos y todos para un Arbol

"La semillita de este disco fue de Pablo, que llegó con la idea de canciones que tiraran una energía positiva. Veníamos con esta vibra rara de acarrear una crisis y una pandemia, y grabar este disco fue hacernos cargo de que somos un grupo que hace música para la gente llevando un mensaje de alegría", da inicio al intercambio el batero Martín. Pablo abre la participación a sus compañeros, anticipando que "fue todo un proceso" elegir las canciones, pero estuvo guiado por la claridad de querer "un disco arriba". Todos compusieron, todos cantan, todos tocan, pero en Romero cayó el papel de productor, ropa que ya se calzó en decenas de discos independientes y de amigos. "Traté de separarme entre músico y productor, y para eso me tomé un tiempo, unos veinte días, en los que los chicos ensayaron y yo iba sólo a escuchar y corregir", explica. Y al toque Martín agrega que Romero "se puso la 10 como productor" y que fue "atinado" que él dirigiera, de algún modo, el once inicial de canciones para **No me etiquetes**. La metáfora futbolera es algo que le encanta a Hernán, como él admite, y entonces, ¿por qué no habría de usarla? "Una característica que fuimos aprendiendo de nuestro funcionamiento colectivo es la rotación. Cada uno puede ser el 10 o el defensor que agarró la pelota, vio el hueco y se mandó. Si eso ayuda al equipo, adelante." Aunque recuerda que la intención original fue que existiera la figura de un cantante, más allá de que todos participaran de los arreglos vocales y de los coros.

Unos 35 frutos dio la cosecha, pero sólo 11 fueron envasados en el disco, que viene a profundizar la segunda vuelta comenzada en **Hormigas** y los encuentra ahora como un cuarteto más ensamblado y más cómodos en la autogestión productiva de su música. "La elección de canciones no fue difícil, porque el concepto del disco estaba muy claro, pero llevó su tiempo porque nos divertimos tanto que compusimos mucho", destaca Pablo. "Imaginate que para estrenar una casa organizás una fiesta con tus amigos: así fue", ilustra Martín. Y **No me etiquetes** es el primer pibe nacido en esa salita aislada en un PH de la calle Tres Arroyos. Hay dos temas que priman en esta media hora de música y ambos se reconstruyen de la intertextualidad de las once piezas: por una rama, el concepto que bautizó al disco y que inevitablemente coincide con la esquizofrenia rítmica del grupo; y por la otra, la unidad como gran valor que se busca rescatar, sea la de un viaje a Bariloche, la de un barrio, la de un grupo de amigos que sale de juerga, la de un amor prohibido, la que simulan el verano, la arena, el sol o un CD. "Un colectivo en acción compuesto por solistas", así se definen ellos, frente a toda etiqueta, en el *booklet* del disco. Lo explica Seba: "Defendemos la personalidad de cada uno porque, el hecho de que haya distintas, ayuda a que se generen más cosas en la personalidad de la banda. Y nos enseña a encauzar nuestras personalidades fuertes".

Uno por uno, los once

–Siempre tuvieron temas "para arriba", pero más en el sentido de "al palo" que para la pista de baile. *El sábado en Ramos*, corte de difusión, ¿viene a llenar ese lugar?

Romero: –Quisimos experimentar con lo lúdico. No es Paul Oakenfold, pero es una mirada de la música electrónica que tiene que ver con ese humor que usamos, que parece que te dice una cosa, pero te dice otra. Mucha gente entendió que no es una bardeada por elevación sino un modo de ver lo que está pasando con los pibes, lo que podés ver en *Policías en acción*. Pero es esperanzada cuando dice que "la felicidad sólo es real si es compartida", que es una parte de la letra que trajo Seba.

Bianchini: –Hay una necesidad de compartir con los demás para hacer que algo sea real. En la soledad no podés generar un montón de cosas. La energía de un boliche tiene que ver con eso, los recitales tienen que ver con eso y Arbol tiene que ver con eso. No hay mucha vuelta.

–Enseguida van "al palo" con *Puñal y vuelve*...

Millán: –¡El esperadísimo solo de violín! (*ríe a carcajadas*). Sí, ahí es como que vuelve el Arbol más rastreable. Ese tema muestra un perfil conocido de nosotros, que es hacer hardcore, donde nos movemos bien.

Romero: –Hicimos muchos estilos en este disco y en nuestra carrera, por eso a veces nos cuesta meter un tema hardcore, porque nos puede parecer que sale solo, que es fácil. Pero no deja de ser divertido.

–En *Volveré a mi barrio* reinciden, también, en hacer la crónica del Oeste que hay en *El sábado en Ramos*. Es como el humor geográfico de Capusotto, pero con la música. Algo malo debe tener el Oeste, vamos...

Millán: –Hay un encanto que genera el Oeste: tenés el agite, las chicas, las plazas, las callecitas con sombra para caminar tranquilo.

Bianchini: –Y está lo otro, lo que se fue perdiendo de la identidad y la unidad del barrio. Por eso la canción habla de volver a rescatar el concepto de barrio, al almacén sobre el supermercado, a la casa sobre el edificio. Y también habla de volver al barrio, les canta a quienes en un momento tuvieron que irse, por laburo, exiliados o por amor.

–También hay una fotografía del mito que es el viaje de egresados a Bariloche en *El viaje de mi vida*, un tema romántico.

Millán: –Claro, pero desde un lugar particular, que es el del pibe de 15 o 16 que nosotros también fuimos antes de ser Arbol, con todas las expectativas de esperar al último año para romperla en Bariloche. No somos pibes, pero jugamos a ponernos en ese lugar porque todavía lo entendemos y porque siendo Arbol tuvimos muchos viajes a Bariloche.

Romero: –Y es un tema que retoma esa voluntad de unidad que tiene el disco, también. Cada pibe va a Bariloche con una historia distinta y allá por ahí están súper unidos y escuchando lo mismo, bailando igual.

–Eso enlaza con *Ji Jó*, que es un tema que bien podría perrear una señorita en Pachá o cantar un muchachito de Flores en una bailanta.

Romero: –Es cierto. La idea del tema fue que tuviera un sonido bien noventero y rescatar eso de que siempre cantamos todos en los discos. Se nos hizo divertido y musicalmente eso le aportaba algo distinto a **No me etiquetes**, mostrando que podemos indagar en algo así también, en el hip–hop. Era una cuenta pendiente laburar voces desde el hip-hop. Y, como *El sábado en Ramos*, no tiene la intención de corregir sino de mostrar lo que está pasando con los pibes en ese "no lugar", en esa imposibilidad de pertenecer. Toda la gente quiere pertenecer a algo.

–Pero sin etiquetarse, elocuente ironía. En el orden del disco viene *Es verano*, que casualmente cae justo para ser tema de estación.

Romero: –La canción remite a un jingle veraniego, pero no quisimos llevarlo para ese lugar. Fue cumplir un sueño. Y un sueño de verdad. Un día soñé que venía Carlitos, Boom Boom Kid, y me mostraba este tema. Quería invitarlo porque soy fan de él, pero sigue siendo un sueño colaborar con él porque estaba de gira mostrando **Freesbee** y no pudo. Si te fijás, la canto en un registro muy agudo, que no es el mío, porque la escribí pensando en que la cante Carlitos.

–Siguen los diminutivos: turno de *Paquita*...

Millán: –Ese tema es muy raro y muy divertido. Es un doble cover de Paquita la del Barrio, una cantante mexicana. Es una mujer que toma la sartén por el mango, una especie de María Martha Serra Lima que canta boleros mexicanos con letras fuertes y alzando una bandera casi punk.

Romero: –La conocimos en México, cuando fuimos con Café Tacvba. Nos tocó hacer después una gira nosotros solos e ir a dar notas y eso. Hace poco nos enteramos de que la Sole también hace un cover de ella.

–¿Ya sabían cuáles eran las preguntas sobre cada tema? Porque ahora viene una sobre la relación de *Yo soy lo más* con Jesús María Barbero, en la que hay que preguntarles sobre el folklore. Y cae la Sole.

Todos: –¡¿Lo quéeeeee?!

–Barbero es un sociólogo cultural que, entre otras cosas, estratificó las relaciones sociales en: lo indígena en lo rural, lo rural en lo urbano, el folklore en lo popular y lo popular en lo masivo. *Yo soy lo más* arranca con sonidos campestres, se va para lo tropical y, siendo una canción de folklores latinos, pinta para agites masivos en vivo.

Romero: –Qué loco... No conocía a Barbero; es una canción que Seba trajo y fuimos cerrando entre todos. A Hernán se le ocurrió jugar con un paseo largo por estilos y compases. Nos gusta que el beat cambie, pero que te siga llevando y jugar con eso. Y termina en una tarantela o algo así, bien a lo Arbol. Nos divierte jugar con la música, es eso.

Millán: –Ese tema es el pico de lo lúdico en todo el disco, creo.

–*Corazón de naranja* era esperable. Y no es algo malo, simplemente faltaba la canción de amor en el disco. No la cursi sino la romántica, la épica.

Romero: –Exacto. Esa canción habla de un ladrón que sale a robar y se enamora de su víctima, porque él le da un corazón de naranja. "Te doy mi corazón", lo escuchamos todos. Pero comerlo y que sea jugoso y rico debe ser algo mágico, ¿no? Y va a eso de **No me etiquetes**: el tipo fue a hacer algo malo, ella no lo etiquetó, y terminaron en algo lindo.

–En *Etiquetas* ponen a hablar al disco, pero también se parece a un manifiesto de la banda. Debe estar buenísimo seguir en esa búsqueda de la libertad. Pero, ¿no es más jodido a medida que pasa el tiempo?

Romero: –Hay que buscar la forma. Por ejemplo, a ese tema le armamos la estructura y los arreglos, pero no lo ensayamos. Después de 15 años nos dimos el lugar para hacer algo que siempre quisimos, que era agarrar un tema y decir: "OK, juguemos en el estudio, probemos nuestra espontaneidad y grabemos con esta guía". Fue poner a andar todo el oficio de esto que llamamos nuestro "colectivo de solistas en acción".

–Terminan con *Abuela*, pero no vamos a hablar de ella porque algo hay que dejarle abierto al lector. Lo que sí, en el *booklet* agradecen a Rotisería Arce...

Romero: –Arce es una rotisería taiwanesa de una pareja. Cuando nos vinimos de Haedo, nos mudamos a Córdoba y Jorge Newbery, y ahí nos copamos con la movida macrobiótica que nos mostró Seba. Ahora que vinimos para Warnes fue como "Warnes, carne, muchachos, gomerías, ¿dónde vamos a comer?". Y encontramos este oasis. La alimentación sana puede ser divertida y es importante para tener una buena vida. De la comida te recargás de la energía necesaria.

Ninguna etiqueta

El camino de la charla lleva solo. El bagre pica. O "pinta la lija", como agita Martín. Entre las miradas atentas de la vecindad y la búsqueda de locaciones para las fotos que ilustran esta entrevista, se les tira un poco más de la lengua. Y ellos, cordiales, responden.

–Con esto de No me etiquetes **en mente, ¿no estaría bien definir a Arbol como un gran supermercado donde no hay góndolas y todo está revuelto y sin marcar?**

Romero: –Estoy de acuerdo. Es un supermercado bastante grande, musicalmente hablando, pero sin esas góndolas tipo "alterlatino" o "indie". Nuestra carrera fue siempre muy amplia y vemos que falta mucho más para hacer, otras cosas en las que innovar, en la música y entre nosotros, en nuestro modo de hacer. Y nunca sabemos qué nos vamos a llevar de ahí.

–Ahora, ¿puede efectivamente existir una proveeduría así, genérica?

Romero: –En el ADN del grupo estuvo siempre todo eso, no está forzado, ni es que sigamos nuestra historia de banda que toca de todo para poder decir que somos raros, sino porque es lo que nos sale y más que nada porque es esencialmente lo que disfrutamos. Hacemos "música" a secas. Y no digo rock, digo "música". Es nuestra vía de vida y de poder sembrar algo, porque todos venimos acá para algo.

Millán: –Arbol es seguir esa utopía: si las etiquetas ya existen, tal vez Arbol sea lo que muestra la tapa del disco, una manera de buscar que esas etiquetas den forma a algo mayor, una textura, una historia.

PAMPA YAKUZA SOPLA DIEZ VELITAS EN EL TEATRO

La leyenda del Ave Fénix

El noneto que no sabe (ni quiere saber) de categorizaciones, celebra por partida doble, porque también tiene listo el CD+DVD, **Naturaleza revivir**. Y piensa llevar sus canciones a todas partes, como siempre.

POR L.P.

Apto para mayores... de 7 años: así es el show que Pampa Yakuza dará mañana en el Teatro Flores (Rivadavia 7806), junto a Andando Descalzo. Y la intención es que sea una fiesta para todos los públicos. O más bien para su público, ese que los cobija a todos. A la mesa de un bar, el guitarrista y corista Lucho Katz lo explica mejor: "En los shows de Pampa Yakuza tenés públicos de todos los estilos y dentro de esos hay gente a la que no le interesa ir a mamarse, ni a fumar porro, sino a pasar un buen momento. Es simplemente eso lo que buscamos: darles buenos momentos a todos, tengan 10, 18 o 50, fumen o no porro, se escabien o no". Pero, ¿por qué festejar? Bueno, la razón es doble y más que válida: por un lado, los diez años de esta banda con *estilo no estilo* que agarra un poco de ska, algo de punk, bastante de reggae, un toque de ritmos folklóricos y otro tanto de rock; y por el otro, su producción más reciente, el CD en vivo más DVD **Naturaleza revivir**, que comprime y registra un camino de una década, dos crisis de por medio (una social y económica como la de 2001, otra social y cultural como la de Cromañón) y tres discos anteriores.

Luego de un año que les dio "muchísimas satisfacciones", entre las que se destaca la edición de este álbum (que viene acompañado de una cuidada edición, con postales rememorativas y demás), la banda de Liniers volverá al mismo escenario sobre el que dio factura a su primer DVD, filmado el 13 de marzo pasado en el reducto de Colegiales y dirigido por Federico Bezenzette, de la productora independiente Si Lo Sentís Hacelo. "La verdad es que llegamos más tranquilos que entonces. Ese show fue una locura, volvimos el 31 de enero de la Costa y el 2 de febrero ya empezamos con ensayos de lunes a domingo: había que preparar la puesta, planificar el vestuario, pensar un segmento acústico que fuera dinámico...", admite el cantante Hernán Saravia.

El doble compilatorio (de sonidos y de imágenes) cierra una década en la que Pampa Yakuza logró afianzar su público, su música y su ruta dentro de la producción independiente: "Estamos muy contentos porque, después de tanto laburo y tanto tiempo, podemos darnos gustos como realizar el DVD y hacer un resumen en disco de lo que, a criterio de la banda, son nuestras mejores canciones", sigue Hernán. Algunas ya tienen diez años. ¿Cómo no cansarse de ellas? "Nunca te cansás de una canción. Son como tus hijos, te dan ganas de verlas crecer. Por eso intentamos darles una vuelta, y para este show en El Teatro con Andando hay otras sorpresas también. No será reproducir ese DVD; cada show es único."

–**En estos diez años les pasaron muchas cosas, entre ellas dos crisis muy grandes que, en el momento en que los alcanzaron, podían haberlos desanimado.**

Hernán: –Es que con eso también tiene que ver el nombre del disco, es la **Naturaleza revivir** de Pampa, que es como un Ave Fénix. La banda empezó en el '97, con una formación distinta, y a mediados de 2000 nos separamos porque algunos pibes tenían su carrera y no les cerraba la banda. Aparte habíamos firmamos un contrato que finalmente se pinchó y las expectativas de todos se pincharon a la par. En 2001 no estábamos juntos como banda, aunque nunca dejamos de vernos, pero en esa época escribí *Puede ser*, que está en **Carnaval para tu desconsuelo** (2003) y que fue uno de los disparadores del reencuentro de Pampa. Curiosamente porque ése era un diagnóstico de lo que pasaba en el país, con el ojo puesto en no quedarnos con esto, unirnos e ir a por algo mejor. Terminó siendo un empujón para renacer, también.

–**Y dos años más tarde, cuando parecía que ya se acomodaban, Cromañón...**

–Cuando pasó lo de Cromañón fue el segundo año en que pensábamos irnos de gira. Teníamos un montón de cosas cerradas, el alquiler de la casa señado, las fechas, el flete. Nos íbamos dos semanas después y nos fuimos nomás, ¿qué íbamos a hacer? Si acá todo era jodido, en la costa no había un puto lugar habilitado. Además nos golpeó en lo personal por conocidos que fueron al recital, amigos de Ojos Locos.

–**¿Hubieran podido llevar más gente sin Cromañón de por medio?**

–Mmm... tal vez. A veces la gente piensa que porque tocás en un lugar para 1500 ya te paraste, pero no es todos los días esa clase de show: un día tocás para mil, y otro para 80 y salís perdiendo guita. ¿Cuándo te vas del under? Creo que no terminás de irte nunca.

–**Bueno, Massacre llenó Obras, el Luna y toca en boliches para 800...**

–Las fiestas y los boliches reemplazaron un poco a los lugares que cerraron luego de Cromañón. Aunque no es "tu" show y tocás pocos temas, haber tocado tanto te da cierta posibilidad de que te conozca otra gente. Y el laburo en el under es llevar la música a los lugares y la gente. Esa fue la lógica de mandarnos igual a hacer la gira entonces y seguir con la idea de hacerlas ahora: es armar base, que la gente nos escuche. Uno hace música como hobby, pero en un momento dice: "Para algo estoy acá, ¿o no?".

Si algo no se le puede reprochar a Pampa Yakuza es estrechez de shows: de La Trastienda a El Teatro, de las Fiestas Clandestinas a Rosario, de acá para allá. Y eso refuta aquello que proponen algunas bandas, muchas incluso con menos años que ellos, acerca de que "tocar seguido cansa al público". Para Lucho es "una lectura", pero la de ellos es otra: "Un día tocás en Avellaneda y a la semana en Rosario. Está buenísimo que haya un grupete que te siga a todos lados, pero la realidad es que no siempre es la misma gente. Tenés que ser solidario y llevarles la música a ellos también, que no siempre el público tenga que viajar a verte al mismo lugar. Y una realidad mayor: el músico tiene que tocar para vivir".

–**En un momento, esos amigos que te bancaban los primeros shows, pagando entradas con las que cubrías el sonido, dejan de ir...**

Hernán: –Cuando empezás, tus amigos te solventan el vicio. Y encima te sentís mal porque no podés escabiar con ellos porque tenés que guardar los equipos y subirlos al flete, o porque no podés hacer que todos pasen gratis. Pero, bueno, es loquísimo cuando pasás de eso a llevar "tu gente".

Lucho: –Y ahora pasa algo más raro. Bah, hace un tiempo ya... Cuando arrancamos era gente de 20 para arriba, y ahora el 50 por ciento debe estar entre los 15 y los 18, hay mucho piberío.

–**¿Eso les plantea otra responsabilidad a la hora de componer?**

Hernán: –No compongo para un target, pero se ve que los pendejos se ven identificados con lo que escribo. Cuando lo hago, tengo la necesidad de contar algo y de hacerlo de un modo interesante. Es verdad que viendo que en el público que movemos hay muchos pibes no nos vamos a poner en bolas en el escenario. Pero también es una responsabilidad el hecho de decir: "Bueno, chicos, pero miren que nosotros estamos parados en este lugar", sin necesariamente hacerles una bajada de línea.

Lucho: –Y tiene que ver con que no somos los mismos de hace diez años. Cuando tenés 18, 20, pensás en el faso, la birra, las minas y el fútbol. Pero como banda tenés que buscar un mensaje más allá. Porque te cayeron otras fichas más y entonces te reacomodás, entendiendo mejor la vida.

Hernán: –O siéndole más funcional; es algo que todavía no entiendo bien.


CECILIA SALAS

AGENDA

Aunque Divididos toque temas nuevos, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 12

Korpiklaani en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 17.

Mimi Maura en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Cultura Profética (a las 21) y **Mamá Pulpa** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Amaral y Xoel López en el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. A las 22.

Javier Malosetti en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Living Colour en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.30.

Karamelo Santo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Fangoria y Nancys Rubias en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Dulces Diablitos y The Relentless en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

DChampions, Viva Elástico, Sub y 451 en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Francisco Bochatón & The Bañeros en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Stein-Ein en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

Pipi Piazzolla en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Suspensivos Inflamables en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Agente Naranja, Timmy O'Tool y Cobra Sarli (a las 21) y **Gradocero** (a las 23) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Hijos de Nadie y Las Otras en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Mariana Bianchini en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15.

Hacia Dos Veranos, Una Fábrica y Mompox en Plasma, Piedras 1856. A las 21. **Científicos del Palo** en Bobbi's, en 1 y 49, La Plata. A las 21.

Elektra Lolita, PJ Rose, Juan Galvis, 8 Bytes y Baroneé & Cía. en Laverno, Corrientes 1632, subsuelo. A las 21.

Pier en In Bar, San Luis.

Tierra de Fuego en Al Toque Bar Rock, San Martín, Mendoza. A las 21.

Mama Rosin y DJ Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Bonetto System y DJ Nelson en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 21.

DJs Segni, Santi Fos y Junior López en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 13

Flema y Villanos en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Bernard Fowler en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Pampa Yakuza y Andando Descalzo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

La Franela (a las 21) y **Living Colour** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Amaral y Xoel López en el teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. A las 22.

Fangoria y Nancys Rubias en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

León Gieco y D-Mente en el Auditorio Sur, Meeks 1080. A las 20.

Massacre y Artico en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 20.

Puente Celeste en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 21 y a las 23.

La Colosa en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Adicta en Rheo, Marcelino Freire s/n, Paseo de la Infanta. A las 24. Gratis.

The Shouts en el Teatro San Pedro, Bermúdez 2502. A las 21.30.

Lucas (a las 21) y **Nubes en Mi Casa y Adrián C. Paoletti** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Angel Song, Simbiosis, Nave India y Roberto Planta en Eduardo Madero 399. A las 20.

Hablan por La Espalda, Mama Rosin, Cápsula, The Black Magic Six, Fuzzfaces, Utopians y Los Colmillos en Salón Real, Perón 1281. A las 21.

La Cosa Mostra en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.45.

107 Faunos y Viva Elástico en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Octavia, Vidas Desprolijas y El Club de Marilyn en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Richter, Fletulantes y Cuerpos Parlantes en Salón Real, Sarmiento 1272. A las 21.

Planeta Mongo en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 23.

Fernando Blanco en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.30.

El Exilio Universal y Kejadigama en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Lucas Martí en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Miguel Zavaleta en El Teatro Café Concert, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Resistencia Suburbana en Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 22.

Vibración en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 23.

Generadores en Biko Longue Bar, Vicente López 117, Monte Grande. A las 23. **Salida de Emergencia** (a las 19) y **Viejo Berry** (a las 23) en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez.

Reggae Rockers en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

WDK y Diagonal 18 en Luks, Colectora Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 19.

La Sota & Su Fiesta Pagana y Rústico en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

DDT, Billordo, Latin Lovers y Petit Mort en Stand Bar, 5 y 49, La Plata. A las 22.

Kunva en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 22.

Pier en Kromo Disco, España y Laprida, San Juan. A las 23.

Tierra de Fuego en Al Toque Bar Rock, Rivadavia 46, San Martín, Mendoza. A las 21.

Aztecas Tupro en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 23. **Thes Siniestros y The Broken Toys** en McNamara, Tucumán 1016, Rosario. A las 21.

All The Hats, Timmy O'Tool y Leftouts en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

Monos en Bolas en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 24.

Bruthal 6 y Nave Astra en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 20.

Venáticos en Ummus, Lasalle 653, San Isidro. A las 23.

Sin Domingo en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 23.30.

DJs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DJs Villa Diamante y Neeco Demo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Fiesta Clandestina con **Cultura Profética** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.30.

Fiesta Bizarren Miusik Parti con **Los Auténticos Decadentes, Gypsyiddishe Brass Band y Willy Polvorón** en Kory, Sáenz 459. A las 24.

Fiesta Invasion en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJs Zuker, Paul, Festa Bros y Gabriel Schultz en la *Fiesta del Ataque Ochentoso* en Steate, Alsina 940. A las 24.

Cocoon South America con **DJs Shlomi Aberm Diego Ro-K y Tommy Jacobs** en Crobar, Marcelino Freire s/número, Paseo de la Infanta. A las 24.

SABADO 14

Viejas Locas en el Estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200. A las 21.30. Puertas: a las 16.

Living Colour en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Banda de Turistas en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. A las 21.

Shaila en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Los Pérez García en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Divididos en el Microestadio Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 22. **Rubin & Los Subtitulados y Agosto** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Jaime Roos, Arbolito y Liliana Herrero en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 20.

Algo Raro Pasa y La Caldera en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Riddim en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Carca y Travesti en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Amazing en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 23.

Maturana y El Farolito en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.

Eloísa López y Debe Sonar en el Centro Cultural Casa Dasein, Estado de Israel 4116. A las 21.

La Parva en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Adriana Beltrán en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 21.30.

Motorama y Sombrero Club en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Cexxxa, Kaya Dub y Fresco y Batata en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

El Farolito en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Guauchos en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Go-Neko! y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Bulldog en el Gimnasio Lucho Fernández, Zapiola 1582, Río Gallegos. A las 20.

Los Umbanda, El Chávez y Amable en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Carajo, Agente Naranja, Mandria y La Hora de la Bruja (a las 19) y **Oconnor** (a las 24) en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

Iluminate en Axolotl Bar, Ladislao Martínez 13, Martínez. A las 21.

Estelares y Ser en el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138, San Isidro. A las 21.

Dogo en Liverpool Bar, Almafuerte 294, Mar del Plata. A las 23.

Marzo del '76 en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 22.

Inercia Cero, Turbia Realidad y Quinto Sueño en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

La Naranja en el Camping de la UOM, Campana. A las 24.

Neural en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Cabezones en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Pier en el Estadio El Santo, Mendoza. A las 23.

Aztecas Tupro en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 22.

Nairobi, Princesa, Comuna 4 y djs Black y High en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 23.

Androide Mariana, Invasión Indigo, Los Levingston y Dona Filoso en el Centro Cultural Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 23.

Los Reyes del Falsete, Dchampions y Benigno Lunar en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 23.

Franzo en el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro. A las 21.30.

Nikita Nipone en Urban Club, Fragueiro 2222, Córdoba. A las 23.

Tracy Lord, Canibal Can y Soul To Soul en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 0.30.

Exocet en Fonrouge 301, Lomas de Zamora. A las 23.

Hteodora en Axolotl Bar, Ladislao Martínez 13, San Isidro. A las 20.30.

Shaman & Los Hombres en Llamas, Jesus & Cleopatra y Rodrigo Olivares en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 21.

Los Nuevos Monstruos, Correte Beethoven, The Raccoons, Siempre a Diciembre, Ciudadano Mambo, Foley, Lange y Edu Schmidt en Morón Rock 2009, Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 20. Gratis.

Antonio Birabent en el Teatro Café Concert, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.30.

Dr. Vidal, Los Nadies y M.A.S., Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.

Los Dukes en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Revolución Paraíso en La Noche de los Museos, MACN, Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Angel Gallardo 470. A las 23. Gratis.

Fiesta Clandestina con **Chala Madre y Dread Negast** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Lima Limón con **Gran Martell y Diatriba** en Asbury Club, Rivadavia 7523. A la 1.

Fiesta Micro Mutek 3 en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Pies Descalzos en Venezuela 2943. A las 24.

DOMINGO 15

Moonspell y Tiamat en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

The Exploited y 2 Minutos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Twilight, Dominus Inferi y Leónidas en Nightwishmaster Fest XII, La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 19.

SurReal en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Jardín, Submarino Pirata y Plexo en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. A las 15. Gratis.

Los Palos Borrachos y Los Telépatas en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Lunaria en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Superviel y The Mind Surfers en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Leo García en Bigua, 54 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Don Vilanova en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 23.

Mensajeros y Muganda en Sira Disco Pub, Av. del Libertador 2699, Olivos. A las 20.30.

Los Violadores, Altura Máxima, Chabanes y Los Fracasados en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 24.

Set Mantra en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 20.

Nonpalidece y Sr. Tenga Reggae en La Vieja Usina, La Rioja 1150, Córdoba. A las 20.

Crío, Fulgura, Noah, Los Nietos de Matilde, Locos de Turno, Madame Curie, Beaufort y MAD en Morón Rock 2009, Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 20. Gratis.

LUNES 16

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Culpables Directos en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22.

Gratis.

Daniel Melero en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Defórmica, Andrés Ruiz y Barlovento en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.

Springlizard, Dendritis y Warning With The en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PÁGINA!

Una Llamarada Moe de primicias rockeras incendia las faringes de la redacción del **NO**. Atención bateros: Daniel "Pipi" Piazzolla, nieto de Astor y *señor de los palillos*, dará una clínica hoy a las 21 en Unione e Benevolenza (Perón 1372). Atención sureños: la música sudamericana de La Modernidad llega gratarola a los escenarios porteños esta noche a las 21 en el Centro Cultural del Sur (Caseros 1750). Atención sureños (bis): "El Ascenso" es el lema de la 16ª edición del Turdera Fest, que este sábado animarán Androide Mariana, Invasión Indigo, Dona Filoso y Los Levingston en el Centro Cultura del Sur (no confundir, éste queda en Meeks 1066, Temperley). Atención sureños (bis bis): La Mancha de Rolando y Arbolito encabezarán el Varela Rock 2009, que será gratuito el domingo 22 en Avenida San Martín y Granaderos (Florencio Varela, claro). Atención trogloditas: Igor Paskual, violero y compositor de Loquillo, se cebó y volverá a tocar en Baires el jueves 19 en el Roxy Live (Niceto al 5500), con su banda Los Primitivos. Atención clandestinos, que su fiesta tendrá doble edición mañana: una Clandestina Deluxe con Cultura Profética en el Teatro Flores y una Clandestina Itinerante con Resistencia Suburbana en Zárate. Atención cantantes de los '80 que se hicieron solistas, una buena y una mala: Peter Murphy (ex Bauhaus) aparecerá en *Eclipse*, la tercera parte de la saga *Crepúsculo*; pero Morrissey (ex The Smiths) debió frenar un show después de que un fan le revoleó una bebida. Más noticias, dentro de siete desayunos.

ARTEFUE

La cultura rock entra por los ojos, se sabe. Bajo esa premisa, se estrena *Ellos son, Los Violadores*, el documental sobre la banda emblema del punk argentino, que fue dirigido por Juan Riggirozzi y que contó con la participación de Pil Trafa (*foto*) y otros Violadores y ex Violadores –aunque no de Stuka–, además de otras figuras como Gustavo Cerati, Fernando Ruiz Díaz, Walas y Omar Chabán. La convocatoria es este sábado en Artecinema (Salta 1620), y también habrá funciones el 21 y el 28 de noviembre.



TRIVIA

¿Qué astro del rock reveló que, para su disco solista, intentó "evitar meterse en el territorio de Phil Collins"?

a) Adrián Barilari, de Rata Blanca, quien aclaró que prefiere "el territorio de alguien que sí tenga pelo".

b) Gustavo Cordera, de Bersuit Vergarabat, quien aclaró que prefiere "el territorio de Alejandro Lerner".

c) Julian Casablancas, de The Strokes, quien aclaró que prefiere "percusiones más complejas".

Solución: Fue Julian Casablancas. Parece que el líder de The Strokes se enroscó bastante a la hora de grabar baterías para su disco **Phrazes for the Young**: "Tenía muchas secuencias de ritmos, pero es tramposo, porque podés caer fácilmente en el territorio de Phil Collins", reflexionó Julian, y disparó: "En la música hay muchas formas de tomar el camino equivocado". Phil, teléfono.



ESTA ES PARA VOS

Homenajeador: The Flaming Lips.
Homenajeado: Pink Floyd.

Apenas unos días después de haber editado nuevo disco (**Embryonic**), los Flaming Lips revelaron que tienen grabada una versión propia de **The Dark Side of the Moon**, el álbum de Pink Floyd de 1973. El homenaje reproduce todos los temas del clásico disco, cuenta con varios invitados, y aparentemente será lanzado a través de I-Tunes. ¿Psicodelia dentro de la psicodelia?

ROCKCIONARIO

Proteger (*verbo*). Resguardar a una persona, animal o cosa de un peligro, poniéndole algo encima o rodeándole. Ejemplo: "Es un sentimiento inquietante advertir que la flota más grande, la fuerza aérea más rápida y la infantería mejor entrenada no pueden protegernos de ese fantasma que es el terrorismo" (Bono, de U2, diario *The New York Times*, noviembre de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

TEXTO: TRILLO Y MAICAS

VÍ LA BATISEÑAL EN EL CIELO Y DEDUJE QUE ME ESTABAS BUSCANDO, POISON IVY!
AH, SOS VOS
SI. ASÍ QUE PREPARÁ TU BATICUEVA PARA MI BATIGARROTE, JA, JA, JA...
¿ESTÁS LISTA?
CUANDO QUIERAS
¡SANTAS VULVAS! ¡ME SACO TODO MENOS LA CAPA, QUE TANTO ME IDENTIFICA,...
...Y LA MÁSCARA QUE DEFIENDE MI DOBLE IDENTIDAD!
APURATE UN POCO, ¿QUERÉS?
ORRRGHS!!!
BUENO, LA VERDAD QUE PARA ALGUNAS COSAS SOS REALMENTE VELOZ, MENOS MAL
Y AHORA TE PIDO POR FAVOR, QUE NO ME MIRES MIENTRAS ME CAMBIO Y ADOPTO LA ROPA DE MI IDENTIDAD VISIBLE
ESTÁ BIEN, PERO PRIMERO PAGAME PORQUE NO SERÍAS EL PRIMERO QUE...
...CUANDO ME DOY VUELTA SALE CORRIENDO...
1

AHORA CONTÁ HASTA DIEZ Y DATE VUELTA
UNO, DOS TRES, CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE, OCHO...
...NUEVE Y DIEZ!
MENOS MAL, YA SE FUE
BAR
¡HOLA, QUERIDA, YA LLEGUÉ...
¡QUÉ SUERTE! VENÍ A LA COCINA A VER LA SORPRESA QUE TIENE PARA VOS TU MUJERCITA!
¡HOY VAS A ENFRENTARTE A GATUBELA!
¡AH!
¿CÓMO PODÉS COMPORTARTE COMO UNA NENA DE DIEZ AÑOS? ¡MIRÁ QUE SOS ABSURDA!
¡ANDÁ, SACATE ESO Y CENEMOS DE UNA VEZ!
BERNET
909
2